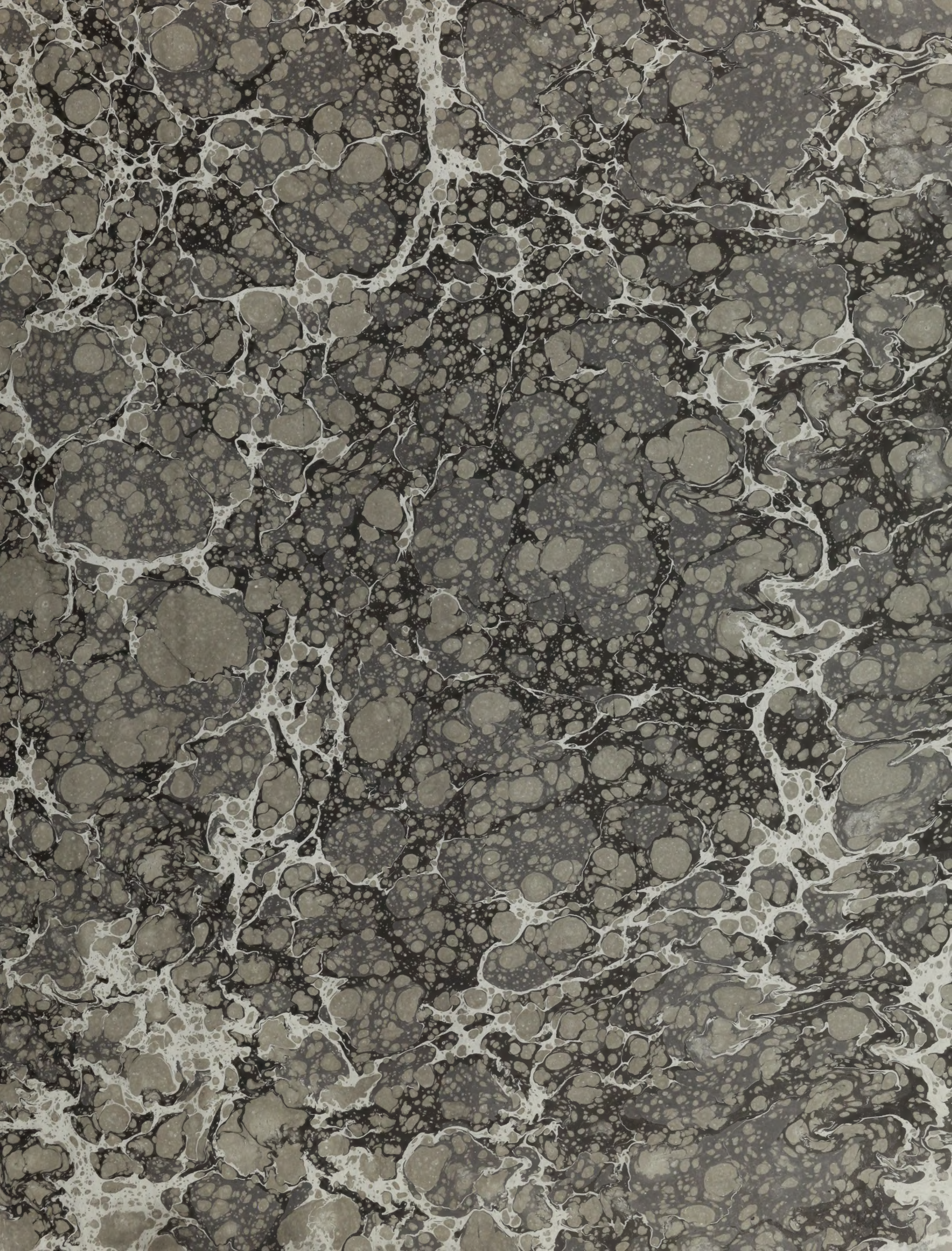


# II.ME RECUEIL

De

# Petits Airs de Chant

*Avec Accompagnement*

# DE PIANO-FORTE OU DE HARPE

DÉDIÉ

*à Madame Le Brun*

De l'Accademie Royale de Peinture.

*PAR*



## M. MARTINI.



*Prix 9.tt l*



A PARIS.

*Chez* Des Lauriers *M.d de Papiers rue S.t Honoré à coté de celle des Prouvaires*

*A.P.D.R.*

Je voulois dédier cette Œuvre à la Beauté
Qui sçait unir le goût à la délicatesse,
Les graçes aux talents, l'esprit à la finesse,
Votre nom aussitot à moy s'est présenté,
Et c'est à vous, Le Brun, que je l'adresse.

Andante Graziozo.

daigne ac-cueillir char-

=mant bouton de ro-se un doux hom-ma- -ge of-fert à la fraicheur. si je ne puis és-pe-

cres

=rer autre cho=se en te chantant je charmerai mon cœur. si je ne puis és-perer

f p pp f

autre cho- -se en te chantant je char-me-rai mon cœur.

p f p

2.eme Couplet

toi qu'elle pare et qui fait sa pa-ru-re, toi sa com-pagne accueille aussi mes

chants; donnés par toi mon offrande est plus pu- -re et tu ren-dras leurs accords plus tou-chants, don=

=nés par toi mon offrande est plus pu- -re et tu ren-dras leurs ac-cords plus tou-chants.

3.eme Couplet

ai-ma-bles fleurs ces-sés de vous def-fen-dre du dieu puissant qui regne en vo-tre

cour, l'amour heureux rend l'a-mi-tié plus ten- -dre, et l'a-mi-tié conso-le de l'a-mour. l'a-

=mour heureux rend l'a-mi-tié plus ten- -dre et l'a-mi-tié con-so-le de l'amour.

# Chanson.

N.° 2. *Moderato.* Parole du Roman de Galathée.

*Ja-mais nous ne ver-*

Fin.

*-rions bril-ler un jour se-rein, tou-jours par la dou-leur l'ame seroit flé-tri-e,*

*si L'amour ne venoit; ne ve-noit conso-ler la vi---e, et semer quelques fleurs sur ce*

*tris----te che--min, sur ce tris---te che-min.*

cres

Amour l'on doit bé-nir tes chaînes, l'on doit bénir tes chaînes, si deux amans ont

à souffrir ils n'ont que la moi-tié des peines et tu sais doubler leur plaisir - - - - - - - - - - - - - -

- - - - tu sais doubler leur plaisir, tu sais doubler leur plaisir, leur plaisir, leur plaisir, au signe

jusqu'au mot Fin.

2.me Couplet

il n'est point de malheur pour un amant ai-mé d'un seul mot d'un re-gard dé-

-pend sa des-ti-né-e le sort voudroit en vain la rendre infor-tu-né-e, on lui dit je vous

aime; et son cœur est cal-mé et son cœur est cal-mé Amour l'on doit bénir &c.a.

## 3.me Couplet.

L'autre jour deux amans à l'ombre d'un Tilleul,
Sur leur Himen futur se contoient leurs allarmes;
J'entendis qu'ils disoient en essuyant leurs larmes,
Souffrir deux est bien plus doux [ que d'être heureux seul. ] (bis)
Amour l'on doit bénir &c.a

# Complainte de la Reine Marie Stuard en prison.

Paroles de Mr. le Chier. de Florian.

N°. 3.

Largo. P p p p p rinf rinf rinf f f f f p

1er. Couplet. en vain de ma douleur affreuse, Ces murs sont les

rinf rinf f p f p 8

Espressivo.

tris-tes É-chos, en songeant que je fus heu-reu-se, je ne fais qu'ac-

f p

-croi-tre mes maux je ne fais qu'ac croi-tre mes maux. à travers ces

f rinf rinf rinf rinf

gril-les ter-ri-bles je vois les oiseaux dans les airs, ils chantent leurs amours pai-

p pp Forzando.

Main droite.

## 3me Couplet

Voutes sombres séjour d'allarmes,
Lieux au Silence Destinés;
Ah! qu'un jour passé dans les larmes
Est long pour les infortunés! (bis)
Les vents siflent, le Hibou crie,
J'entends une Cloche gémir,
Tout dit à la triste Marie:
Ton heure Sonne, il faut mourir. (bis)

# Chanson. Paroles du Roman de Galathée.

N.º 4.

Moderato.

*Cette repetition n'a lieu que pour le premier et le dernier Couplets.*

cœurs c'est le se-cret pour être ai-mé soyez dis-cret la cléf des

p

cœurs c'est le se-cret, la cléf des cœurs c'est le se-cret.

8

f

2.me Couplet.

En vain de l'a-mour on mé-dit le se-cret é-pu-re sa flâ-me l'a-mour est la ver-tu de l'ame quand le mis-tè-re le con-duit quand le mis-tè-re le con-duit. pour être aimé &c.

3.me Couplet.

sou-vent un seul mot peut ra-vir le prix d'u-ne lon-gue cons-tan-ce, ca-chés jus-qu'à votre souf-france, pour sa-voir ca-cher le plai-sir, pour sa-voir ca-cher le plai-sir. pour être aimé &c.

4.me Couplet.

Ne con-fi-és qu'à votre cœur vos suc-cès et vo-tre vic-toi-re, tout ce que l'on perd de la gloi-re re-tourne au pro-fit du bon-heur, re-tourne au pro-fit du bon-heur. pour être aimé &c.

N.° 6.

# L'amante irrésolue.

Grazioso con Expressione

Si Tir-cis alloit de-vi-ner combien il m'interres--se, je ne pour-
-rois me pardon-ner l'ex--cès de ma foi-blesse, je ne pourrois me pardonner l'ex-
-cès de ma foi-bles---se, hé-las! contraignez vous mes yeux,
vous a-vez l'air trop ten---dre, mon coeur ca-chez bien vos feux, ca-chez bien vos

feux un soupir peut s'enten - - - - - - - dre. mon coeur cachés bien vos feux,

pp cres f

cachés bien vos feux, un soupir peut s'enten - - - dre.

pp p f p

f

## 2.me Couplet.

Chaque jour je veux le fuir,
Je crains jusqu'à sa vüe
Mais par l'amour et le desir
Je sens mon ame emüe.
Helas! contraignez vous mes yeux
&c.a

## 3.me Couplet.

Mais pour quoi dans mes senti - ments si peu de con fi an - ce; l'amour que pour lui je ressens se-ra ma re-compense, l'amour que pour lui je ressens se-ra ma recompen-se. mais non! contraignés vous mes yeux, vous a-vés l'air trop ten - dre, mon coeur cachez bien vos feux cachés bien vos feux, un sou - - pir peut s'enten - - dre. mon coeur cachés bien vos feux, cachés bien vos feux, un soupir peut s'enten - - dre.

f pp

# Romance.

Nº 6.

doloroso.

p. f. p. f. p. cres. ff. p.

p.

Calando.

Cruels momens, Cruels moments qui pé-né-

cres

pp. rinf p. mezzo f. mezzo f. p.

-trés mon A--me; tardés en-cor instants de nos Adieux. ah! loin de toi cher ob-

p.

cres f. pp.

-jet de ma flâ-me, je n'aurai plus que des jours malheureux, je n'aurai plus que des jours malheu-

cres f. p.

p.

-reux tardés en cor instans de nos adieux, ah! loin de toi cher objet de ma flame je n'au-rai

rinf

f. f. p. pp.

rinf

*plus, je n'aurai plus que des jours malheureux ! le dé-sespoir en*

f.p. f.p.

*Coupera la trame, le désespoir en Coupera la trame, jamais, jamais, jamais, jamais, je n'oublirai ta*

f. f. p. crescendo. f. en precipitant.

doloroso.

lent

*foi, je n'oublirai ta foi. jamais je n'oublirai ta foi. ton Cœur, ton*

le mouvement ff p ff pp

*Cœur, fait il même serment pour moi! fait il même serment pour moi? ton Cœur, ton Cœur*

arpeg p. pp.

rinf

*fait il même serment pour moi? fait il même serment pour moi ?*

Arp. f.p. f.p. pp.

rinf

Segue Subito.

2. Couplet.

Seule et sans toi, seule et sans toi; de ri-va-ge en ri-va---ge; j'i-rai trainer le poids de mes dou-leurs. dans tous les lieux je ver-rai--ton i-ma--ge, sur nos a-mours je répandrai des pleurs, sur nos a-mours je ré-pan-drai des pleurs. j'i-rai trai-ner le poids de mes dou-leurs, dans tous les lieux je verrai ton i-ma-ge, sur nos a-mours, sur nos a--mours je ré--pan-drai des pleurs. je t'aime-rai s'il se peut davanta-ge, je t'aime-rai s'il se peut davan-ta-ge, oüi, oüi, oüi, pour ja-mais je te don-ne ma foi, je te don-ne ma foi, oüi pour ja-mais je te donne ma foi, ton Cœur, ton Cœur, fait-il mê-me serment pour moi? fait-il mê-me serment pour moi? ton Cœur, ton Cœur fait-il même serment pour moi; fait-il mê-me serment pour moi?

## Chanson.

No. 7.

Cantabile.

tr tr tr tr tr

tr

p f p cres p

Quand Co-lin est au-près de moi, mon sein s'é-meut mon cœur pal pi---te.

tout s'embel-lit quand je le vois, tout me dé plait quand il me quit---te.

6 6 6 6

Cres f. p

son langage m'ou vre les Cieux, sa voix me charme et m'in ter-res------------

f. p.

se, je Crains de ren-con-trer ses yeux, et je voudrois et je voudrois, le voir sans

ces------se.

## 2me. Couplet

Quelque fois en filant mon lin
Je pense à lui je perds courage,
Le fuseau tombe de ma main,
Je ne vois plus que son image.
Son Langage &c.

N°. 8.

# Le véritable maître de Chant. Cavatina.

Paroles de Monsieur de la Harpe.

f

Con Grazia. p f p f

Plaire à celui que j'aime, est ma seu- - le vic-toi-re; et

p

1re. fois. 2me. fois.

mes ta-lens pour lui sont des nou-veaux tri-buts. buts. je les ai cul-ti-vés sans pré-

tr

ten-dre à la gloire, j'ai cherché pour l'a-mour un lan-ga- - -ge de plus, j'ai cher-ché pour l'a-

pp tr tr cres

=mour un lan-ga- - -ge de plus, j'ai cher-ché pour l'amour un lan-ga- - - - -ge de plus.

f p f p

cres f tr

Mineur.
Vous aimés vos ac-cens, leur char-me s'en aug-men-te ; Mais, l'art n'enseigne pas le plus ten-dre de tous, mais l'art n'enseigne pas le plus ten- - dre de tous.
pp
cet ac-cent si ché-ri, sort du Cœur d'une aman- - - - te! Vous le re con-nois sez, quand je chan- te pour vous. cet ac-cent si ché-ri sort du Cœur d'une a-man- - - - te!
f
p
pp
cres
f
p
f
f
tr
Vous le re-connois-sés quand je chan - te pour vous. oui, oui,
pp
cres
f
f
f
D.C. au Majeu.

# La Veuve inconsolable.
## Romance.

N.º 9.

Molto Doloroso

p pp

j'ai per du le bien en-chanteur qui seul donne un prix à la Vi - - - - - - - - - e.

je ne sens rien que la dou - leur où mon ame est en-sé-ve-li - - - - - e.

cres p

où mon ame est en-sé-ve-li - - - - - - e.

cres f p

2.me Couplet.

je me dis avant le sommeil il faudra donc revoir l'au-ro- - - -re
je m'écrie à chaque reveil il n'est plus et je vis enco- - - -re. il n'est plus et
je vis en-co- - - - - -re.

3me Couplet.

fleurs dont on veut parer mon sein ce n'est pas lui qui t'a cueil-
-li- - e. tu n'es pas un don de sa main son dernier soufle t'a flé-tri- - - - -e.
son der-nier souffle t'a flé-tri- - - - -e.

4.me Couplet.

Dou-ce re-traite où sur ses pas l'a-mour me te-noit enchai-né-e,
des sombres voiles du tré-pas reste à ja-mais en-vi-ron-né- - - - - -e,
reste à ja-mais en-vi-ron-né- - - - -e.

5me Couplet.

peins et respi-re mon en-nui, et dans cet azil-le sau-va- -ge
ne con-ser-ve rien après lui que ma douleur et son i-ma- - - -ge que ma dou-
-leur et son i- ma- - - - ge.

# Le Berger Infidéle.

N.º 10. Chanson.

Gayment.

p. pp.

Mineur.

je crois en-tendre u-ne mu-set-te ce n'est pas cel-le de Co--lin,

très lent.

Gayment.

de fleurs pour or--ner

p. pp. très lent.

ma hou-let-te il me pré vint cha-que Ma--tin.

Gayment.

très lent.

dé-ja d'u-ne fray-eur mor-tel---le mon

p. pp.

## 2me. Couplet.

Il me juroit que sa tendresse
Ne finiroit qu'avec ses jours;
L'ingrat sa perfide promesse
Des miens abrégera le cours.
Peut être une beauté nouvelle
Tient son coeur-engagé!
Si Colin. &c.

## 3me. Couplet.

Tout en lui séduisoit mon ame
Aussitôt aimé qu'amoureux
Mon coeur d'accord avec sa flâme
Se plaisoit à le rendre heureux;
Ma peine seroit moins cruelle
S'il etoit moins aimé;
Mais Colin a changé, (bis.)
Et lisette est toujours fidele.

# Chanson.

N° II.

Moderato.

f p f p f p f p forz p forz

p f p f

Fin Fin

Près de Daphnis dans un bos=quet u-ne ro=se venoit d'é-clo--re. mais il n'ose en faire un bou=quet, elle est pour lui trop jeune en-co------re: un jour suffit pour t'embel-lir dit-il à la fleur qu'il a-do-re: demain je viendrai te cueil-lir de main je viendrai

cres f

pp

te cueil-lir Quand je ver-rai briller l'au-ro - - - - - - - re. de main je viendrai
tr
PP
te cueillir quand je ver-rai briller l'au-ro - - - - - - - - - - - - - - re. Al segno
jus qu'au mot
Fin.
f
P
f
P
2e. Couplet
le même jour au même endroit sans y son-ger Lindor arri-ve et de la
fleur qu'il ap-per-çoit admi-re la cou-leur plus vi - - ve lin-dor rendant grace au ha-zard, coupe la
rose à la sour-di-ne le lende main il est trop tard, le len demain il est trop tard, Daphnis ne trouve
que l'é-pi - ne. le lende main il est trop tard, Daphnis ne trou-ve que l'é-pi - - - ne.
tr
3e. Couplet
il faut profi-ter du moment, avec les fleurs a vec les bel-les, hé-las! il n'en
est qu'un souvent, et l'oc-casi on a des ai - les, rodant sans cesse à pas de loup près
d'elles le plaisir veille, il saisit l'instant fait son coup, il saisit l'instant fait son coup, la fleur n'est
pas pour qui sommeil-le. il saisit l'instant fait son coup, la fleur n'est pas pour qui sommeil - - le.

# Le Novice de la Trappe.

Paroles de M.r le Ch.er de Florian.

N.o 12. Romance.

Doloroso.

Lainval ai-moit Ar-sèn--ne et ne put l'ob-te-nir traînant partout sa chaî---ne il cherchoit à mourir. à la trappe il es-pe--re ter-mi-ner son en=nui, il entre au monas-tè---re l'a-mour entre a-vec lui.

2.me Couplet Majeur

En lui donnant la hai--re qu'il re-çoit à genoux, l'Ab=bé lui dit mon frè-re quel nom porte-rés vous? ah! qu'on m'appelle Ar-sèn-ne, ce nom qui fit mon

sort —— en re-doublant ma pei--ne a-van-ce-ra ma mort

*l'on supprime les ritour-nelles pour les Couplets suivants.*

3me. Couplet Mineur

Frere Arsène est no-vi-ce et brûlant de fer-veur, des pointes d'un ci-li-ce ensanglan-
=te son cœur; son esperance est vai-ne, ce fer l'a déchiré, mais au portrait d'arsènne, il n'a point pé-né-tré.

4me. Couplet Majeur

il s'écoule une année sans qu'il soit plus heureux, enfin vient la journée de pro-non-cer ses
voeux. il hésite il chancel-le, sentant bien qu'à jamais son cœur sera fi-dè-le, aux premiers qu'il a faits.

5me. Couplet Mineur

le désespoir l'emporte, mais dans l'ins-tant fatal un homme est à la porte qui deman-
=de lainval; on le refuse il crie, lainval mon doux ami, ton amante ché-ri-e vient t'arracher d'i-ci.

6me. Couplet majeur

au fond du monastè-re cet-te voix re-tentit, du pied du sanctu-aire notre amant l'en-ten-
=dit. il court hors de lui même à des accens si doux, il voit l'objet qu'il ai-me et tombe à ses genoux.

7me. Couplet Mineur.

sa maitresse a-do-ré-e lui présente sa main, la mort l'a dé-li-vré-e d'un tuteur in-hu-
-main, ce couple qui s'a-do-re, fuit loin de ce sé-jour, tous deux pleurent en co-re, mais des larmes d'amour.

# L'Epousée du Jour.

Qui est-ce ?

N°. 13. Moderato.

C'est la fille aux trois rois, la fille aux trois rois man' sell mar-grite, la fille aux trois rois man sell'mar-gri-te, man'sell'mar-gri-te. j'suis tout en ma' quand je la quit-te, j'suis tout plai-sir tout plai-sir quand je la r'vois. j'suis tout en ma' quand je la quit-te, j'suis tout plai-sir tout plai-sir quand je la r'vois biau brin d'fille, si gentil mi-nois, air mièvre, air mièvre et gai tout a la fois; et l'propos! et l'pro-pos! ça seul ac-cré-di-te l'auberge où j'vous dis que j'la vois, ça seul Ac-cré-

di-te l'au-berge où j'vous dis que j'la vois. voya-geur qui l'a vu un' fois, s'il faut qu'i

r'pass', il dit tout d'suite; allons lo-ger comm' l'au-tre fois, al-lons lo-ger comm' l'au-tre fois, chez la

fille aux trois rois, la fille aux trois rois, man'sell' mar-gri-te, la fille aux trois rois, man'sell' mar-

=grite, man'sell' mar-gri-te. j'suis tout ennui quand je la quit-te, j'suis tout plai-

=sir, tout plai-sir, quand je la r'vois j'suis tout en nui quand je la quit-te, j'suis tout plai-sir, tout plai-sir, quand

je la r'vois. j'suis tout plai-sir, tout plai-sir, quand je la r'vois.

Fin

